

# PASSE-MOI LE TEXTE



ÉDITION 22-23

# ÉDITO

« LE RÔLE D'UN ARTISTE  
EST DE RENDRE LA RÉVOLUTION  
IRRÉSISTIBLE. »

Cette phrase coup de point de l'autrice Toni Cade Bambara résonne aujourd'hui comme un appel. Comment les artistes, et parmi eux les auteur.ices, doivent-ils ou peuvent-ils contribuer à renverser les normes, à faire basculer les rapports de force profondément inégalitaires qui structurent notre société ? Est-ce de leur responsabilité et en ont-ils seulement le pouvoir ?

Pour cette saison de **Passe-moi le texte**, Studio monstre souhaite interroger les auteur.ices invité.es sur ces problématiques qui posent la question essentielle du rôle de l'artiste au sein de la société dans laquelle iel créé. Il nous apparaît urgent de redéfinir les relations entre acte artistique, militantisme et bouleversements politiques afin d'évaluer le pouvoir de transformation et d'action que peuvent transmettre les œuvres.

Pour lutter contre ce qui nous fait violence et révolutionner nos façons de vivre, pouvons-nous et devons-nous compter sur les textes de théâtre ? Le débat est ouvert.

Merci à Penda Diouf, Marcos Caramès Bianco, François Cervantès, Thibault Feyner, Lancelot Hamelin, Fatou Sy et Claudia Shimwa d'avoir accepté de partager leurs textes et de débattre avec nous tout au long de la saison.

**Toutes les lectures sont en entrées libres. Pour réserver, contacter le lieu d'accueil de la lecture.**

# PENDA DIOUF



En partenariat avec le Gallia Théâtre de Saintes

Le 13 octobre 2022 à 18h30

Au lycée Palissy de Saintes (17)

Lecteur.ices : élèves du lycée Palissy

Mise en lecture de Laurent Cogez

Penda Diouf écrit pour le spectacle vivant et est engagée pour promouvoir la diversité des représentations et des narrations dans le théâtre contemporain. Elle est membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence et sera artiste associée au Meta et au Théâtre auditorium de Poitiers pour les saisons 2022-24.

Ses pièces, *La grande Ourse* (prix du jury du festival text'avril en 2018, prix Collidram 2021, finaliste du prix Sony Labou Tansi en 2022) et *Pistes...* sont publiées aux éditions Quartett. Elle a également écrit *Noire comme l'or* et *Gorgée d'eau* pour le dispositif *Lycéens citoyens* porté par le TNS, la Colline, le Grand T et la Comédie de Reims. Deux de ses textes pour le jeune public, *Le blues des mots* et *L'arbre*, sont édités dans des recueils aux éditions Théâtrales jeunesse. Ses pièces sont traduites en allemand, anglais, arménien, tchèque et finlandais. Par ailleurs, elle anime de nombreux ateliers d'écriture, à la maison des femmes de Saint-Denis.

Elle est aussi co-fondatrice, avec Anthony Thibault, du label *Jeunes textes en liberté*, qui tend à accompagner les auteu.rice.s de théâtre contemporain et promeut une meilleure diversité de narration et de représentation sur les scènes de théâtre. Ses textes, engagés et directs, mêlent engagement politiques, réflexions sur les représentations stéréotypées et poésie, avec une grande subtilité.

« ON NE TRANSFORMERA PAS LE MONDE SI  
ON NE TRANSFORME PAS LES IMAGINAIRES »

Édouard Glissant

LAURENT COGEZ

Laurent Cogez est comédien et metteur en scène. Il se forme en tant que comédien au Conservatoire du XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris puis à l'Académie de la Comédie-Française. Il travaille principalement en tant que comédien sur des écritures contemporaines : *Nouvelles Vagues*, de Ronan Chéneau, m.e.s. Laurent Gutmann, *Maestria*, de Sidney Ali Mehalleb, m.e.s. Aurélie Van den Daele, *Tristesse Animal Noir*, d'Anja Hilling, m.e.s. Grégory Fernandes, *Les Toilettes de l'entreprise*, de Tristan Choisel, m.e.s. Mathilde Souchaud. Il poursuit son activité de metteur en scène, principalement avec le Collectif Colette : *Pauline à la plage*, d'après Eric Rohmer (Théâtre de Vanves), *Diotime et les lions*, d'Henry Bauchau (Théâtre de l'Opprimé, Paris), *Presque l'Italie*, de Ronan Chéneau (2016, Centre Dramatique National de Tours), *Trio en mi bémol*, d'après Eric Rohmer (2017, Théâtre de l'Opprimé, Paris). Il participe à deux éditions du Festival En Acte(s) à Lyon, en binôme avec les autrices Pauline Noblecourt (*S'envoler*) puis Haïla Hessou (*Un Ventre bleu*).

# TRISTAN CHOISEL



En partenariat avec le Secours populaire de Pantin et La Nef

Le 1er décembre 2022 à (à préciser)

Au Foyer Pailleur à Pantin (93)

Lecteur.ices : groupe d'adultes du Secours Populaire

Mise en lecture de Antoine Amblard

Après avoir exercé divers métiers, avec notamment un passage dans le monde de l'entreprise qui lui servira d'inspiration pour ces textes, Tristan Choisel se lance dans l'écriture dramatique 'sur une intuition'. Déjà aguerri dans l'écriture de chanson, il met son talent poétique au service d'histoires loufoques qui s'accompagnent toujours de questionnements métaphysiques. Ces textes sont remarqués par divers comités de lecture, ce qui donne lieu à des mises en lecture ou en espace, et à des traductions (en allemand, en roumain, en norvégien). Puis surviennent trois projets de mise en scène : *Coaching littéraire*, par Benoît Di Marco ; *Hina et Owen* (Tristan Choisel – Michèle Énée), par Cédric Lanoë et Sophie Bezard (production en cours de montage) ; et *Les toilettes de l'entreprise* (lauréate de l'aide à la création d'Artcena – automne 2020), par Mathilde Souchaud. Dès les premières lignes, l'univers de Tristan Choisel séduit, tel le chant des sirènes à l'oreille des comédiens. En effet, l'auteur fait avec ses pièces une promesse qu'il tient jusqu'au bout : celle d'offrir aux acteurs un terrain de jeu sans limite, au sein duquel déployer toute leur créativité et toute leur malice. Et les spectateurs jubilent de concert ! Son théâtre est à la fois drôle, philosophique et engagé (contre l'esprit d'entreprise qui broie les travailleurs, pour une plus grande justice sociale) et vient ainsi nourrir notre appétit pour un théâtre à la fois divertissant et profond.

« LA CHOSE LA PLUS RÉVOLUTIONNAIRE QUE L'ON  
PUISSE FAIRE EST DE PROCLAMER HAUT ET FORT CE  
QUI SE PASSE »

Rosa Luxemburg

Antoine Amblard suit une formation d'art dramatique à l'Ensatt de 2009 à 2012. Il débute sa vie professionnelle dans *Iphis et Iante*, d'Isaac de Benserade, mis en scène par Jean-Pierre Vincent, et dans *L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel, mis en scène par Ivan Romeuf. Antoine intègre ensuite la compagnie Christian Benedetti et joue dans *Trois sœurs*, *La Cerisaie* et *Ivanov* d'Anton Tchekhov. Attribué également par le théâtre contemporain, il joue sous la direction de Ferdinand Barbet, Laurent Cogez (Collectif Colette), Brigitte Barilley, Maxime Mansion (au Festival Impatience) et Julie Guichard. Il est actuellement en tournée dans *Héroïne* mis en scène par Périne Faivre (Cie Les Arts Oseurs) et dans *Les toilettes de l'entreprise* de Tristan Choisel et *Rémi Béton* de Martinage sous la direction de Mathilde Souchaud (Cie Studio Monstre). Au cinéma, il joue dans les films *La prière* et *Fête de famille* de Cédric Kahn.

ANTOINE  
AMBLARD

# MARCOS CARAMÈS-BLANCO



Le 10 décembre 2022 à 18h30  
au Théâtre de Thouars (79)

Lecteur.ices : groupe lecture de Thouars  
Mise en lecture de Mathilde Ulmer

Marcos Caramés-Blanco est écrivain dramaturge. Ses textes exaltés, puissants, proposent un humour noir intran-sigeant et vivifiant. En 2015, il co-fonde la Cie Continuum à Toulouse, et intègre en 2018 le département d'écriture de l'ENSATT à Lyon, sous la direction de Enzo Cormann et Samuel Gallet, puis Pauline Peyrade et Marion Aubert.

En 2019, son texte *Départs sans fuite* est créé au Conservatoire de Lyon. À l'automne de la même année, *Gloria Gloria* obtient l'Aide nationale à la création de textes dramatiques ARTCENA. La pièce est par la suite sélectionnée par divers comités de lecture (Comédie de Caen, CDN d'Orléans, Troisième Bureau, Le Rideau Bruxelles) et présentée dans des festivals (Mousson d'été, Actoral, Regards Croisés, Actuelles-TAPS). Après la parution d'extraits dans *La Récolte* n°3 en 2021, la pièce sera publiée aux Éditions Théâtrales en 2023. En 2020, il écrit *À sec*, texte en six épisodes pour une création de Sarah Delaby-Rochette. En 2021, son texte *Trigger Warning (lingua ignota)* est mis en scène par Maëlle Dequiedt (Cie La Phenomena), puis sélectionné par ALT, Jeunes Textes en Liberté et le POCHÉ-GVE. Des extraits paraissent dans les revues *Parages 12* et *Théâtre/Public*. Le spectacle est repris à l'au-tomne 2022 à Théâtre Ouvert. En 2022, il est en résidence à La Colline - théâtre national avec Lucas Faulong, afin de poursuivre ses recherches autour de la jeunesse et de la marginalité. *Bouche cousue*, texte à destination des lycéen-ne-s, paraît dans le recueil *Troisième regard* aux Éditions Théâtrales Jeunesse. Pour la saison 22-23, Marcos Caramés-Blanco est auteur associé à l'Arc - scène nationale du Creusot, où il travaille entre autres à l'écriture du prochain spectacle de Jonathan Mallar, et à un projet en collaboration avec Pauline Peyrade et Rémy Barché.

« IL S'AGISSAIT DE T'ENFLAMMER, NON DE T'ENSEIGNER »

Jean Genet, *Le Funambule*

MATHILDE  
ULMER

Mathilde Ulmer est actrice, auteure, metteuse en scène et musicienne. Après une formation au conservatoire du XX<sup>ème</sup> arrondissement de Paris et une licence en Arts du spectacle à la Sorbonne nouvelle, elle entre à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier dirigée par Ariel Garcia Valdès. Depuis 2010, on l'appelle comme actrice au théâtre comme à l'image (TV, cinéma, web série, publicité) à la radio comme en post-synchro (de la voix off à l'animation). Elle écrit régulièrement du théâtre, dont *Le château de sable* en 2015 sur les violences familiales, commandé par la compagnie Du Mauvais Genre. De 2017 à 2021, elle co-dirige BLAST, compagnie de théâtre contemporain. Elle y monte un festival dédié aux écritures contemporaines, adapte et co-met en scène *Épouvantails*, série théâtrale, écologique et poétique, où elle tient le rôle principal féminin : Victoire. Elle crée de nombreuses formes théâtrales. Depuis 2021, elle renoue avec la scène, la voix et l'image comme interprète, ainsi qu'avec ses propres créations théâtrales et musicales. Elle monte actuellement sa nouvelle compagnie, les P'Holly Phonies.

# THIBAUT FAYNER



**Le 5 janvier 2023 à 20h**

**Au Moulin du marais de Lezay (79)**

**Lecteur.ices : élèves du M2 « assistantat à la mise en scène »  
de l'Université de Poitiers**

**Mise en lecture de Mathilde Souchaud**

Thibault Fayner est un écrivain et universitaire français. Ancien étudiant de l'ENSATT, il est l'auteur de pièces de théâtre parues aux éditions Espaces 34. Il est également Maître de conférences en études théâtrales. Ses sujets de recherche sont les écritures théâtrales contemporaines, les processus de création du texte dramatique et les enseignements artistiques des écrivains dramaturges. Son dernier essai est *Apprendre à écrire pour le théâtre, histoire et méthodes des enseignements de l'écriture théâtrale en France* (éditions Les Solitaires intempestifs). Il écrit pour la Comédie de Valence, le Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon), La Mousson d'été (ateliers d'hiver), La Comédie de Reims, la Compagnie de Lalue (Lyon)... Depuis septembre 2022, il est également dramaturge associé au Méta - Centre dramatique de Nouvelle Aquitaine où il initie un comité de lecture de théâtre contemporain.

« C'EST PRESQUE UN CRIME DE REPRÉSENTER  
LE MONDE TEL QU'IL EST »

Rainer Werner Fassbinder

Mathilde Souchaud est metteuse-en-scène et autrice. D'abord formée comme comédienne au CRR de Poitiers et à l'ENSATT de Lyon, elle entame sa vie professionnelle d'actrice sous les directions de Jean-Pierre Vincent et Catherine Anne. En 2015, elle devient metteuse en scène et crée Studio monstre, compagnie théâtrale pour les écritures dramatiques contemporaines. La compagnie est associée à trois scènes conventionnées de Nouvelle-Aquitaine de 2017-2020, puis devient artiste impliquée à La Nef à Pantin (2021-2024). Au sein de Studio monstre, Mathilde met en scène des textes contemporains uniquement. En 2020, pour sa mise en scène de *Rémi Béton* de Martinage, elle reçoit l'aide à la mise en scène de la Fondation Beaumarchais-SACD. En 2019, elle partage pour la première fois son travail d'écriture en signant une adaptation théâtrale contemporaine d'*Alice au pays des merveilles* intitulée *Alice ou le voyage intérieur*. En 2020, elle écrit *Les échos de la forêt*, texte repéré par les comités de lecture de la Comédie de Caen, À mots découverts et Troisième bureau, lauréat du Prix Tout public des Écrivains Associés du Théâtre et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2021). Le texte est publié aux Éditions Théâtrales. En 2022, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture de l'ALCA pour un projet de premier roman.

MATHILDE SOUCHAUD

# LANCELOT HAMELIN



En partenariat avec La Nef (Pantin) et l'association Habitat-Cité

Le 16 mars 2023 à 16h30

À la Salle Jacques Prévert au Pré-Saint-Gervais (93)

Lecteur.ices : groupes allophones usagers de l'association Habitat-Cité

Mise en lecture de Kevin Bruneau

Lancelot Hamelin a 18 ans quand le FIS est élu en Algérie, et 23 ans quand les attentats de 1995 touchent Paris. Il décide de travailler sur les blessures de la guerre d'Algérie, qui déterminent à ses yeux la vie sociale française. Passionné par les rapports entre fiction et réalité, il écrit d'abord *par le théâtre*, littérature archaïque qui offre la plus grande liberté. Certains projets l'entraînent vers le roman, la série télé, le reportage et la bande dessinée.

Ses pièces sont éditées par Théâtre Ouvert et Quartett. Il a travaillé avec les metteurs en scène Mathieu Bauer, Eric Massé, Christophe Perton et Philippe Quesne. Ses romans sont publiés chez L'Arpenteur : *Le Couvre-feu d'octobre*, en 2012, et en août 2016 : *A la crête des vagues*. Il est associé au théâtre Nanterre-Amandiers, développe deux projets de BD avec Glénat, collabore à la revue Parages du TNS et fait partie de l'auteur collectif Petrol.

De 2014 à 2018, il travaille sur la vie onirique, qui constitue un autre biais pour approcher le réel.

Aujourd'hui, il mène une enquête sur un hôpital psychiatrique médiéval à Alep, en collaboration avec un groupe de patients du foyer Léone Richet et le cinéaste Christophe Bisson. Ce projet intitulé *Guerre & Fous* a obtenu la bourse d'année sabbatique du CNL en novembre 2019, et se trouve soutenu par la Comédie de Caen.

« L'HOMME EST DE PLUS EN PLUS ABSENT DE LA PSYCHIATRIE, MAIS PEU S'EN APERÇOIVENT PARCE QUE L'HOMME EST DE PLUS ABSENT DE L'HOMME. »

Henri Maldiney

KÉVIN  
BRUNEAU

Kevin Bruneau débute sa carrière artistique en 2017 après quatre années au CRR de Poitiers. Il a d'abord joué *Le Misanthrope* avec la compagnie Théâtre des Agités ainsi que *Love and Money* de Dennis Kelly avec la compagnie Studio Monstre. Parallèlement à cela, il a mené des ateliers de théâtre dans plusieurs établissements scolaires de la région Nouvelle-Aquitaine. En 2021, il quitte la France pour un an et demi afin de participer à des projets de volontariat à l'international et a pu ainsi mettre en place des événements culturels en Italie ou en Suède, ou encore participer à des actions de sensibilisations culturelles et sportives en Roumanie. Depuis son retour en septembre 2022, il a renoué avec des projets locaux, notamment avec le projet fédérateur Rur'art du lycée Danielle Mathiron de Thuré.

# FATOU SY



*En partenariat avec Les Francophonies - des écritures à la scène et La médiathèque de Royère de Vassivière*

**Le 31 mars 2023 à 20h30**

**À la médiathèque de Royère de Vassivière (23)**

Lecteur.ices : groupe adultes volontaires

Mise en lecture de Mathilde Souchaud

Fatou SY est diplômée en Droit de l'Université de Strasbourg et en Littérature Générale et Comparée de l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle. Cela fait dix ans qu'elle évolue dans l'univers de l'écriture théâtrale. Elle décrit sa vocation pour l'écriture théâtrale de la manière suivante : « *C'est un art qui est venu à moi sans crier gare. Un jour, j'ai vu des images de personnages qui me parlaient, qui adoptaient une posture particulière et qui racontaient une histoire. C'était surréaliste mais en même temps tellement évident que je devais traduire cette réalité en théâtre.* » Elle écrit sa première pièce *Monsieur Nègre* en 2012 avec beaucoup de spontanéité et d'instinct. Depuis ce jour, elle ne s'est plus arrêté d'écrire. Fatou Sy travaille avec la compagnie ivoirienne Allissô Théâtre et participe à des résidences de création, à des festivals en Afrique comme en Europe.

« TOUTES LES UTOPIES SONT CONÇUES PAR QUI  
N'EST PAS LÀ, PAR LES GENS QUI N'Y SONT PAS  
AUTORISÉS. »

**Toni Morisson**

Mathilde Souchaud est metteuse-en-scène et autrice. D'abord formée comme comédienne au CRR de Poitiers et à l'ENSATT de Lyon, elle entame sa vie professionnelle d'actrice sous les directions de Jean-Pierre Vincent et Catherine Anne. En 2015, elle devient metteuse en scène et crée Studio monstre, compagnie théâtrale pour les écritures dramatiques contemporaines. La compagnie est associée à trois scènes conventionnées de Nouvelle-Aquitaine de 2017-2020, puis devient artiste impliquée à La Nef à Pantin (2021-2024). Au sein de Studio monstre, Mathilde met en scène des textes contemporains uniquement. En 2020, pour sa mise en scène de *Rémi Béton* de Martinage, elle reçoit l'aide à la mise en scène de la Fondation Beaumarchais-SACD. En 2019, elle partage pour la première fois son travail d'écriture en signant une adaptation théâtrale contemporaine d'*Alice au pays des merveilles* intitulée *Alice ou le voyage intérieur*. En 2020, elle écrit *Les échos de la forêt*, texte repéré par les comités de lecture de la Comédie de Caen, À mots découverts et Troisième bureau, lauréat du Prix Tout public des Écrivains Associés du Théâtre et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2021). Le texte est publié aux Éditions Théâtrales. En 2022, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture de l'ALCA pour un projet de premier roman.

MATHILDE  
SOUCHAUD

# CLAUDIA SHIMWA



*En partenariat avec l'Institut des Afriques, Les Francophonies - des écritures à la scène - et le Théâtre Le Levain*

**Le 1er avril 2023 à 18h30**

**Au théâtre Le Levain à Bègles (33)**

**Lecteur.ices : groupe adolescents volontaires**

**Mise en lecture de Paul Francesconi**

Claudia Shimwa est une jeune rwandaise, artiste comédienne et professeur de Yoga. Elle a été formée au Kigali institut of education en Dramaturgie et éducation. Elle joue aussi bien en anglais qu'en français, en kinyarwanda qu'en kiswahili. Depuis 2015, elle est engagée dans différents projets internationaux de création artistique. Notamment une pièce de physical theater rwando Srilankaise, *Dear children sincerely*, faisant dialoguer deux cultures et deux générations. Elle participe également à deux créations de théâtre de rue Franco-Rwandaises *Hagati Yacu* et *Ejo n'Ejobundi* sur la mémoire des victimes des génocides du vingtième siècle. Récemment, elle joue pour une création pour jeune public bâtie comme un conte ; à la recherche de l'harmonie entre les hommes. Tous ces projets ont été réalisés par l'une de ces trois compagnies : Ishyo Art Center, Uz et Coutume, Stages Théâtre et le Théâtre du papyrus. Claudia Shimwa a débuté depuis quelques mois un travail d'écriture autour d'un texte sur le thème du silence.

« COMBIEN DE FOIS LES GENS ONT-ILS UTILISÉ  
UN STYLO OU UN PINCEAU PARCE QU'ILS NE  
POUVAIENT PAS APPUYER SUR LA GÂCHETTE? »

Virginia Woolf

## PAUL FRANCESCO

Paul Francesconi est auteur et metteur en scène de théâtre et de poésie. Il dirige la Compagnie Soleil Glacé (Limoges/La Réunion). Après des études à SciencesPo Paris et au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, il écrit et met en scène ses propres spectacles. En tant qu'auteur, il se passionne à construire l'architecture d'une œuvre tout en répondant à des commandes d'écriture d'autres compagnies. Il est soutenu par des structures comme la Métive, la Chartreuse - CNES ou le Centre National du Livre. Six de ses textes ont été édités chez Lansman. Il a été artiste associé au Théâtre de l'Union - CDN de Limoges de 2017 à 2020, et travaille aujourd'hui avec différentes structures entre la Nouvelle Aquitaine et la Réunion. Ses spectacles sont joués sur des scènes très différentes, en France et à l'étranger : scènes de quartier, festivals de théâtre, scènes conventionnées ou encore Centres Dramatiques Nationaux. Passionné de voyages et d'hybridation culturelle, il est persuadé de l'importance de « l'ailleurs » pour faire société.

# FRANÇOIS CERVANTÈS



*En partenariat avec le Gallia Théâtre de Saintes*

**Le 13 mai 2023 à 16h30**

**À la Médiathèque de Saintes (33)**

Lecteur.ices : groupe d'adultes volontaires

Mise en lecture de Lucie Ruda

François Cervantes est auteur, metteur en scène, comédien et formateur. Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace Acteur de Paris puis à Montréal avec Eugène Lion. Il écrit pour le théâtre depuis 1981. En 1986, il crée la compagnie L'entreprise, dont il assure la direction artistique, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui et traverser les frontières. Depuis 1986, une trentaine de créations ont donné lieu à plus de trois mille représentations (France, Europe, Canada, Etats-Unis, Afrique, Inde, Bangladesh, Pakistan, Indonésie, Océan Indien), dans des villages comme sur de grandes scènes et festivals. En 2004, la compagnie s'installe à la Friche la Belle de Mai à Marseille, pour y mener l'aventure d'une troupe, d'un répertoire et d'une relation longue et régulière avec le public. La collaboration avec Catherine Germain depuis 1986 donne lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque. Ils dirigent des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre ou de cirque. François Cervantes est aussi auteurs de nouvelles et de textes critiques.

« LA RÉVOLUTION DE LA MONDIALISATION ÉCHOUERA SI NOUS REFUSONS D'ACHETER CE QU'ELLE A À NOUS VENDRE – SES IDÉES, SA VERSION DE L'HISTOIRE, SES GUERRES, SES ARMES, SA NOTION DE L'INÉLUCTABLE. ET SOUVENEZ-VOUS D'UNE CHOSE : NOUS SOMMES NOMBREUX ET ILS NE SONT QU'UNE POIGNÉE. ET ILS ONT BESOIN DE NOUS PLUS QUE NOUS N'AVONS BESOIN D'EUX »

**Arundhati Roy**

Lucie Ruda est comédienne, elle se forme tout d'abord au conservatoire de Strasbourg puis à partir de 2016 à l'école professionnelle d'Arts en scène de Lyon. Dans le cadre de ces études, elle travaille sous la direction de Nicolas Zlatoff, Tiphaine Rabaud-Fournier, Baptiste Guiton et Olivier Borle. Elle est assistante à la mise en scène de Philippe Mangenot sur les spectacles Hamlet 60', Duo Juan, Zone de vie et Regardez la neige qui tombe. Elle anime également des stages de jeu et ateliers pédagogiques pour des enfants et adultes. En 2020, elle joue sous la direction de Marie Demesy dans La vision des choses et crée la compagnie Mosor pour mettre en scène et jouer le spectacle Faites vos poches, donnez moi vos vis ! seule en scène écrit par l'auteur Hurcyle Gnonhoué. En 2022, la compagnie Mosor entre en création de son deuxième spectacle Là où chauffe l'eau, toujours écrit par H.Gnonhoué.

**LUCIE RUDA**

# REMERCIEMENTS

**Passé-moi le texte** est soutenue par les **DRAC Livres et Théâtre de Nouvelle-Aquitaine**.

La saison 22-23 en partenariat avec le **Théâtre de Thouars-scène conventionnée**, **Le Gallia - scène conventionnée de Saintes**, **Le Moulin du marais**, **l'Institut des Afriques**, **Les francophonies - des écritures à la scène** et la **Scène Nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat**.

Avec la participation de **La Nef**, l'association **Habitat-Cité**, la médiathèque de **Saintes**, le lycée **Palissy de Saintes**, **l'Université de Poitiers**.

Studio monstre est soutenue par la **Région Nouvelle-Aquitaine** et le **département de la Seine-Saint-Denis** en tant qu'artiste impliqué à **La Nef-Pantin**.

Merci à **Rodolphe Serre** et au **Secours populaire de Pantin**.

Merci à **Angeline Simon**, **Théophile Sclavis**, **Thibault Fayner**, **Marie Vullo**, **Sandra Papagiorgiou**, **Corinne Loisel**, **Dana Khouri**, **Virginie Doublé** pour leur travail et leur engagement envers **Passé-moi le texte**.

