

PASSE-MOI LE TEXTE

SAISON 21-22



PHILIPPE DORIN
KARIN SERRES
TRISTAN CHOISEL
BIBICHE TANKAMA N'SEL
SANDRINE ROCHE
ROMAIN NICOLAS
NATHALIE HOUNVO YEKPE

Graphisme : Clara Corman

ÉDITO

L'équipe de Studio monstre est heureuse de vous inviter à savourer, pour la 4ème saison de *Passe-moi le texte*, les mots des six auteurs et autrices invités. Nous croisons les doigts pour avoir la chance de dérouler la saison 21/22 dans son entier, et ainsi vous permettre de rencontrer des artistes tous plus passionnants les uns que les autres, chacun dans leur singularité. Les textes de Philippe Dorin, Karin Serres, Romain Nicolas, Sandrine Roche, Nathalie Hounvo Yekpe et Bibiche Tankama N'Sel offrent un très beau panorama de la diversité et de l'inventivité des écritures dramatiques francophones aujourd'hui. Sous forme dialoguée ou brisant les codes de la dramaturgie classique, déployant une écriture lyrique ou privilégiant une économie de mots, s'adressant aux adultes, aux enfants ou aux adolescent, traitant de sujets d'actualité ou encore exploitant des motifs narratifs traditionnels, les pièces de ces auteurs ont pour point commun de proposer des innovations formelles qui stimulent l'imaginaire du spectateur et permettent d'entrevoir la richesse des voix qui s'élèvent dans le théâtre contemporain francophone. Les six textes à découvrir cette saison sont autant de propositions artistiques puissantes qui autorisent à rêver à d'autres mondes possibles. À vous de choisir celui qui vous convient le mieux.

Remise du Prix des cent livres – Emmanuelle Marie décerné par les E.A.T

En juin 2021, Mathilde Souchaud a reçu, au nom de la compagnie, le 'Prix des cent livres Emmanuelle Marie' décerné par les Ecrivains Associés du Théâtre contemporain. Une belle journée de rencontres qui a permis à la compagnie d'affirmer, une fois de plus, son engagement au côté des auteurs pour la création contemporaine. Le prix consiste en un lot de cent pièces contemporaines que Studio monstre mettra prochainement à disposition dans une bibliothèque de Nouvelle-Aquitaine.

L'entrée aux lectures est libre, pour venir au sein des établissements scolaires réservations via la page Facebook Studio monstre.



PHILIPPE DORIN

Le 21 octobre 21 à 18h30, au Lycée Palissy de Saintes (17)

Mise en espace : Charle Guérand, comédien / Compagnie Maurice et les autres

Lecteurs/lectrices : groupe de volontaires du lycée Palissy

Philippe Dorin est un auteur expérimenté – quarante ans de carrière et une vingtaine de pièces - et fait très tôt preuve d'un engagement en faveur d'un théâtre exigeant qui s'adresse aux enfants. Depuis 1997, il co-dirige, avec Sylviane Fortuny, la compagnie « Pour ainsi dire ». Ensemble, ils ont créé de nombreux spectacles dont *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* pour lequel ils obtiennent en 2008 le Molière du spectacle jeune public. « Bijou bijou, te réveille pas surtout » est leur dernière création (créée au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis en 2020) et sera en tournée en France pour la saison 21/22. Philippe Dorin collabore également avec d'autres metteurs en scène, dont Michel Froehly qui lui commande en 2001 « Bouge plus ! » premier volet d'une trilogie, et Ismail Safwan et la compagnie Flash marionnettes pour laquelle il écrit plusieurs textes de 1999 à 2013.

« *Le jour où l'adulte que j'étais et les enfants à qui je m'adressais se sont retrouvés autour des mêmes mots, je crois que je suis devenu écrivain.* » Ces mots de l'auteur résument toute la quête artistique de Philippe Dorin, qui, avec une grande humilité, ne cherche jamais à *faire des pièces* ou à impressionner son public, mais s'attelle, sans relâche, à trouver les mots justes. Les mots grâce auxquels adultes et enfants pourront se retrouver, se rencontrer, rêver autour de grandes métaphores qui sont la substance des histoires dont on ne se lasse pas.

CHARLES GUÉRAND

Diplômé d'une double licence de Théâtre et de Cinéma en 2012, Charles commence sa formation de comédien au Conservatoire Municipal du Centre de Paris et la poursuit à l'EDT91 dont il sort diplômé en 2016. Cette même année, il crée la compagnie Nonobstant avec Florian Miguel et réalise son premier court-métrage, *Fin de semaine*. Fin 2017, il met en scène une adaptation du roman *Trois fois dès l'Aube* d'A. Baricco et tourne dans le premier film de Louise Groult, *Les Petites vacances*. Après avoir notamment joué au festival d'Avignon en 2018 sous la direction de Pierre Sarzacq et dirigé des cours de théâtre aux Ateliers Francoeur, Charles entreprend en 2020 l'écriture de la première saison de la série *Top1* avec Charly Le Douaran. Enfin, il réalisera pour Because The Night Production son prochain court-métrage, *Paula*, écrit par Cloé Lastère.



TRISTAN CHOISEL

Le 10 novembre 2021 à 18h, à La Nef, Pantin (93)

Mise en espace : Mathilde Martinage, comédienne et autrice /
Compagnie La levée

Lecteurs/lectrices : Groupe de volontaires du lycée
Lucie Aubrac de Pantin

Après avoir exercé divers métiers, avec notamment un passage dans le monde de l'entreprise qui lui servira d'inspiration pour ses textes, Tristan Choisel se lance dans l'écriture dramatique *sur une intuition*. Déjà aguerri dans l'écriture de chansons, il met son talent poétique au service d'histoires loufoques qui s'accompagnent toujours de questionnements métaphysiques. Ses textes sont remarqués par divers comités de lecture, ce qui donne lieu à des mises en lecture et à des traductions (en allemand, en roumain, en norvégien). Puis surviennent trois projets de mise en scène : *Coaching littéraire* par Benoît Di Marco, *Hina et Owen* (Tristan Choisel – Michèle Énée) par Cédric Lanoë et Sophie Bezar (production en cours de montage), et enfin *Les toilettes de l'entreprise* (lauréate de l'aide à la création d'Artcena – automne 2020) par Mathilde Souchaud en septembre 2021. Dès les premières lignes, l'univers de Tristan Choisel séduit, tel le chant des sirènes à l'oreille des comédiens. En effet, l'auteur fait avec ses pièces une promesse qu'il tient jusqu'au bout : celle d'offrir aux acteurs un terrain de jeu sans limite, au sein duquel déployer toute leur créativité et toute leur malice. Et les spectateurs jubilent de concert ! Son théâtre est à la fois drôle, philosophique et engagé, et vient ainsi nourrir notre appétit pour un théâtre à la fois divertissant et profond.

MATHILDE MARTINAGE

Mathilde Martinage est autrice et comédienne. Elle se forme à l'ENSATT en tant qu'actrice et depuis 2015 elle développe également son activité d'écriture pour le théâtre et le cinéma. Le Théâtre de la Tête Noire lui commande plusieurs pièces dont *Wapiti Waves* (création 2019-2020). En 2019, elle écrit une commande de la compagnie 'Studio Monstre', *Rémi Béton*. En parallèle, elle se forme à l'ENS Louis Lumière en écriture de séries télévisuelles. En 2020, elle crée sa compagnie *La levée*, basée en Bretagne.



KARIN SERRES

Le 4 décembre 2021 à 18h30 au Théâtre de Thouars (79)

Mise en espace : Pauline Bléron – comédienne et enseignante
Lecteurs/lectrices : groupe adultes amateurs

Karin Serres est une artiste de théâtre au sens le plus complet du terme : de la scène à l'écriture, le théâtre est son domaine. D'abord metteuse en scène et décoratrice de théâtre, la scénographie la mène à l'écriture dramatique. Elle déploie également ses talents pour écrire des fictions radiophoniques. Elle a écrit une cinquantaine de pièces en travaillant sur des thèmes aussi variés que le premier amour, la question du genre, la nature de l'amitié ou encore les chemins de l'émancipation. Son travail est désormais - à juste titre - reconnu et elle se trouve très sollicitée : membre de plusieurs jurys, collaboratrice de revues et dramaturge associée de compagnies de théâtre, notamment 'Le Théâtre du rivage'. Le dépaysement est son moteur d'écriture privilégié : elle cherche par tous les moyens à vivre des expériences nouvelles, à se sentir bousculée, à créer des projets pour partager ses désirs. Son écriture est avant tout une écriture du sensible qui parle de nos émotions, de nos sensations, de nos expériences intimes. Karin Serres prouve par ses pièces, qu'il n'y a pas de frontières entre les histoires pour adultes et celles pour enfants car, quel que soit notre âge, nous sommes émus par une histoire quand elle nous est contée avec délicatesse et humanité.

PAULINE BLÉRON

Pauline est comédienne et enseignante. Parallèlement à sa licence de Lettres Modernes, elle étudie l'art dramatique au conservatoire de Tours. Elle intègre ensuite le C.E.P.I.T du Conservatoire de Poitiers et suit le cursus du master d'assistantat à la mise en scène. Elle travaille en tant que comédienne ou assistante à la mise en scène avec les compagnies 'Sur le feu', 'C'est pour bientôt', 'Studio Monstre' et 'Quiproquos théâtre'. Elle enseigne au Conservatoire de Poitiers et participe à des projets autour du chant et de la danse.



ROMAIN NICOLAS

Le 6 janvier 2022 à 20h30 au Moulin du Marais à Lezay (79)

Mise en espace : Mathilde Souchaud, metteuse en scène et autrice
Lecteurs/lectrices : les élèves du master 2 - Assistanat à la mise en scène de l'Université de Poitiers

« Je veux écrire pour mesurer ma violence à celle de l'univers. » Tout un programme ! Romain Nicolas est un auteur absolument unique dans le paysage théâtral français. Diplômé du département d'écriture dramatique de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, il est rapidement publié chez les Éditions Théâtrales et Lansman Éditeur. Son tout dernier texte, *Projet audacieux, détestable pensée*, est mis en scène par Christian Schiaretti au Théâtre National Populaire en 2019. Il reçoit des commandes du Théâtre National Populaire, du Théâtre du Peuple, du Festival de la Mousson d'hiver, des Scènes Nationales du Jura, de divers conservatoires et compagnies ainsi que de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre pour laquelle il est également pédagogue auprès des étudiants-écrivains. Actif pour promouvoir les écritures dramatiques contemporaines, il est membre de 'MégaSuperThéâtre' et du collectif 'Troisième Bureau'. En 2017 il co-fonde le 'Comité Collisions - comité de lecture en Occitanie' ainsi 'qu'Omega - Centauri'. Il vient également de lancer sa propre maison d'édition de théâtre : 'Le Pôiticha - Edition'. Son humour noir et son écriture volcanique font souffler sur ses textes un grand vent de liberté qui décoiffe acteurs et spectateurs. La recherche formelle est joyeusement déroutante et il se dégage de ses pièces une poésie puissante qui ne laisse pas indemne. Une découverte à faire de toute urgence !

MATHILDE SOUCHAUD

Mathilde est la fondatrice de la compagnie 'Studio monstre' qui s'engage à créer des contextes favorables à l'écriture et au partage des textes dramatiques contemporains. Formée comme comédienne à l'ENSATT (Lyon), elle joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Catherine Anne et Pierre Guillois avant de créer la compagnie et de devenir metteuse en scène. Après un cycle sur les auteurs dramatiques contemporains anglais (*Love & money* de Dennis Kelly et *Mon Bras* de Tim Crouch), elle travaille sur une adaptation très personnelle d'*Alice aux pays des merveilles* créée à l'automne 2019. Elle a également commandé un texte à l'autrice Martinage pour une création à l'automne 2021, *Rémi Béton*, projet pour lequel elle reçoit la bourse d'aide à la mise en scène de la fondation Beaumarchais-SACD. En 2021, elle crée *Les toilettes de l'entreprise* de Tristan Choisel, texte lauréat de l'aide à la création d'Artcena 2020.



SANDRINE ROCHE

Le 2 avril 2022 à 18H30 à la Salle des Jacobins à Saintes (17)

Mise en espace : Marie Blondel, comédienne /
Compagnie du Dagor
Lecteurs / lectrices : groupe adultes-enfants

Sandrine Roche est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle commence par étudier les Sciences Politiques en France puis en Italie, avant de devenir chargée de production en théâtre et en danse. En 1998, elle quitte la France pour s'installer à Bruxelles et y suivre une formation de comédienne (Ecole Lassaad - formation Jacques Lecoq). C'est à cette période qu'elle entame son travail d'écriture pour la scène, plus encore pour le jeu. Son travail est rapidement encouragé et ses pièces récompensées : *Neuf petites filles (push & pull)* est notamment lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2011. Elle a créé en 2008 l'association 'Perspective Nevski', avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture. Sandrine Roche écrit viscéralement pour les acteurs et les actrices et ses mots, au choix, se savourent ou se dévorent. Ses pièces sont des fabriques à histoires dans lesquelles elle maîtrise à la perfection l'art de l'ellipse et du non-dit. Aussi à l'aise dans la forme dialoguée que dans le monologue, Sandrine Roche propose des contes contemporains, qui nous amènent à affronter des questions existentielles et questionnent nos relations aux autres. Ses textes sont des objets littéraires que l'on est émerveillé de découvrir sur scène ou dans un livre.

MARIE BLONDEL

Marie Blondel s'est formée au conservatoire de Rouen et à L'Académie de l'Union. Elle est comédienne, metteur en scène et chanteuse. Aujourd'hui, elle co-dirige artistiquement la 'Cie du Dagor' avec Julien Bonnet et Thomas Gornet. Elle mène également des ateliers théâtre/mouvement auprès de différents types de public et intervient auprès des options théâtres de spécialité.



NATHALIE HOUNVO YEKPE

Le 23 mars 2022 à 20h au Théâtre Blossac à Châtellerauld (86)

Mise en espace : Marion Lévêque / Compagnie Nuit Verticale
Lecteurs/lectrices : groupe adultes amateurs

Nathalie Hounvo Yekpe est une autrice, comédienne et metteuse en scène béninoise. Elle est titulaire d'une maîtrise en aménagement du territoire (Université d'Abomey-Calavi) et d'une licence professionnelle en techniques de théâtre obtenue à l'École Internationale de Théâtre du Bénin. Elle est déjà l'autrice de plusieurs œuvres théâtrales. On peut citer ses pièces de théâtre *Tel père telle P*, ou encore *Trop de diable sous les jupes* co-écrite avec Michel Beretti, en 2014, parue aux Éditions Plurielles en 2016. Elle monte sur scène lors de one woman shows et elle est également une comédienne reconnue pour la télévision et le cinéma. Elle a produit et réalisé la série *Resto faits divers* à Parakou Bénin et travaillé sur le long métrage *Le Choix*.

MARION LÉVÊQUE

Après des études de jeu au CRR et à l'université de Poitiers, Marion Lévêque accompagne plusieurs spectacles de la 'Cie du Veilleur' en qualité d'assistante à la mise en scène. Elle intègre en 2015 le département mise en scène de l'ENSATT à Lyon sous la direction de Guillaume Lévêque et Christian Schiaretti. En 2019, elle crée la 'Cie Nuit Verticale' avec une équipe constituée d'artistes issus de sa promotion et de sa région. Elle s'attache à porter à la scène des écritures contemporaines qui se saisissent des réalités du monde d'aujourd'hui et s'adressent avec une grande exigence à des publics jeunes.

PARTENARIAT AVEC LES FRANCOPHONIES

Passe-moi le texte en partenariat avec Les Francophonies - des écritures à la scène et l'Institut des Afriques à Bordeaux, vous propose de découvrir deux jeunes autrices, du Bénin et de République Démocratique du Congo. Les deux artistes seront en résidence d'écriture à la Maison des auteurs avec les aux Francophonies à l'hiver 2022. Vous pourrez découvrir leurs textes inédits aux 3T-scène conventionnée de Châtellerauld et à la médiathèque de Pessac grâce à l'association Coeur Soleil à Pessac.



BIBICHE TANKAMA N'SEL

Le 26 mars 2022 à 15h à la médiathèque Jacques Ellul-Pablo Neruda de Pessac (33)

Mise en espace : Mathilde Souchaud, metteuse en scène et autrice

Lecteurs/lectrices : groupe adultes amateurs / Association Coeur Soleil

Partenariat avec le comité de lecture Nord/Sud, Pessac - Kinshasa

Bibiche est une jeune écrivaine congolaise, née à Lubumbashi. Benjamine d'une famille de sept enfants, elle s'engage dans le domaine de l'écriture à la fin de ses études supérieures en électronique industrielle en 2005. Elle évolue et nourrit sa passion pour l'art dans sa famille grâce à l'influence de son père peintre et poète, et à travers un collectif d'écrivains et de libres-penseurs, le 'Libr'écriture', qu'elle coordonne. Elle est autrice de poèmes, nouvelles et pièces de théâtre. *Éveil* est sa première publication.

MATHILDE SOUCHAUD

Mathilde est la fondatrice de la compagnie 'Studio monstre' qui s'engage à créer des contextes favorables à l'écriture et au partage des textes dramatiques contemporains. Formée comme comédienne à l'ENSATT (Lyon), elle joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Catherine Anne et Pierre Guillois avant de créer la compagnie et de devenir metteuse en scène. Après un cycle sur les auteurs dramatiques contemporains anglais (*Love & money* de Dennis Kelly et *Mon Bras* de Tim Crouch), elle travaille sur une adaptation très personnelle d'*Alice aux pays des merveilles* créée à l'automne 2019. Elle a également commandé un texte à l'autrice Martinage pour une création à l'automne 2021, *Rémi Béton*, projet pour lequel elle reçoit la bourse d'aide à la mise en scène de la fondation Beaumarchais-SACD. En 2021, elle crée *Les toilettes de l'entreprise* de Tristan Choisel, texte lauréat de l'aide à la création 2020.