

# SOMMAIRE

## SOMMAIRE

---

1

### PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

Passe-moi le texte en chiffres

Modalités d'accueil de Passe-moi le texte

Concrètement, comment se passe l'accueil de "Passe-moi le texte" ?

2

### PRÉSENTATION DE STUDIO MONSTRE

Mathilde Souchaud - Portrait

Théophile Sclavis - Portrait

3

### LES RENDEZ-VOUS PASSÉS

4

### INFORMATIONS PRATIQUES

Nombre de participant·es au stage

Âge des participant·es

Coût de l'opération

Remerciements et partenaires

5

### CONTACTS

# PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

---

Passe-moi le texte est un dispositif de lecture à voix haute pour la découverte de textes de théâtre contemporain porté par la compagnie Studio Monstre.

Avec Passe-moi le texte, Studio Monstre soutient les auteurices dramatiques contemporain·nes tout en encourageant le croisement entre les pratiques professionnelles et amateurs.

Le but de ces rencontres est d'encourager la lecture de textes de théâtre contemporain par la lecture à voix haute, pratique stimulante et ludique, ainsi que de proposer à un public le plus large possible d'entrer dans le secret de fabrication d'une oeuvre, grâce à l'échange avec l'auteurice.

Le lien avec l'objet livre est également primordial dans le dispositif : la compagnie investit tous les ans pour offrir un livre à chaque participante et enrichir les fonds de bibliothèques, dans un esprit collaboratif de circulation des œuvres dans des réseaux les plus vastes possibles.



# PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

---

## PASSE-MOI LE TEXTE EN CHIFFRES C'EST :

- 5 éditions depuis 2018

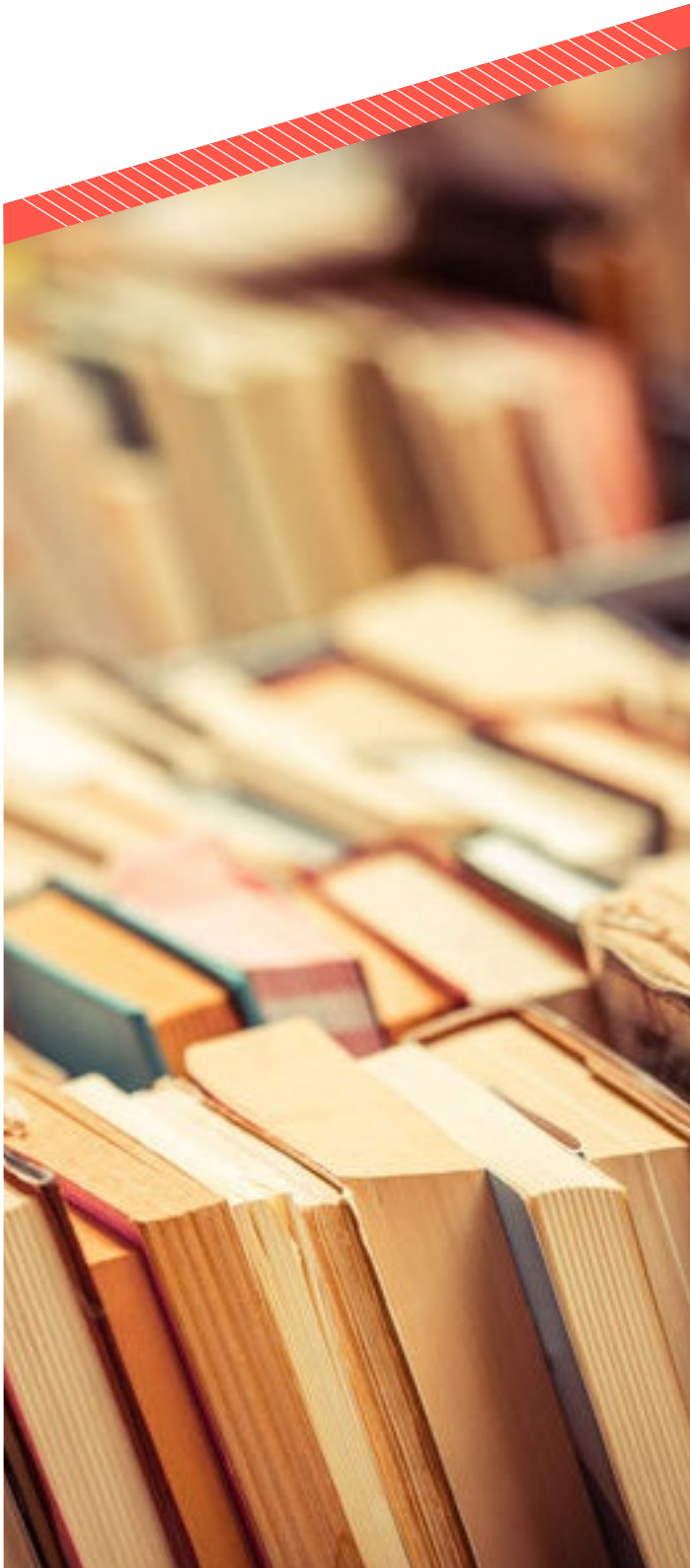
Et chaque année :

- Environ 50 lecteurices de 11 à 80 ans
- Environ 250 spectateurices (adultes, milieu scolaire, personne en réinsertion, en apprentissage du français, professionnel)
- Plus de 80 livres de théâtre contemporain achetés
- 6/7 metteur·euses en scène ou comédien·nes pro  
150 heures d'ateliers  
6/7 auteurices invité·es
- 18 structures partenaires oeuvrant dans le champ culturel et associatif : 5 théâtres + 2 médiathèques + 2 associations d'insertion sociale + 3 établissements scolaires + 3 structures culturelles de soutien aux auteurs dramatiques + 2 associations de théâtre amateur + l'Université de Poitiers



# PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

---



## Diffusons la lecture de pièces de théâtre !

Et parce qu'il nous tient à cœur d'inciter à découvrir le théâtre par la lecture de pièces, nous investissons dans l'objet livre et offrons à chaque participante au stage un exemplaire de la pièce à lire.

Nous enrichissons également les fonds des médiathèques / bibliothèques locales en commandant des œuvres de l'auteure auprès de librairies indépendantes.

# PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

## MODALITÉS D'ACCUEIL DE PASSE-MOI LE TEXTE

Un groupe amateur participe à un stage de trois jours avec une metteuse en scène professionnelle pour préparer une lecture publique d'un texte d'une autrice de théâtre contemporain.

Le soir du troisième jour une lecture publique est organisée et l'autrice invitée à écouter son texte et à participer à une rencontre avec les spectateur·ices et les lecteur·ices.

### CONCRÈTEMENT, COMMENT SE PASSE L'ACCUEIL DE « PASSE-MOI LE TEXTE » ?

Voici un exemple, en 2022, avec la lecture de *La grande course* de Penda Diouf au Lycée Bernard Palissy de Saintes par des élèves en option théâtre en partenariat avec le Gallia Théâtre de Saintes.

#### **Vendredi 14 octobre**

10h-13h : exercices de groupe et découverte du texte avec l'intervenant  
14h-17h : lecture

#### **Samedi 15 octobre**

10-13h / 14h-17h : mise en lecture

#### **Dimanche 16 octobre**

10h-13h : mise en lecture  
14h-16h30 : répétition générale  
17h30 : lecture pour les élèves du lycée + rencontre avec l'autrice  
19h : lecture ouverte à tous·tes

# PRÉSENTATION

## DE STUDIO MONSTRE

---

STUDIO MONSTRE est une compagnie théâtrale implantée à Poitiers depuis janvier 2016. La compagnie est dirigée par Mathilde Souchaud, metteuse en scène et comédienne, formée à l'ENSATT de Lyon, associée à Théophile Sclavis, comédien et marionnettiste.

Au théâtre, "FAIRE UN MONSTRE" c'est se jeter pour la première fois dans l'enchaînement des scènes qui composent le spectacle. Le travail du Studio tend à retrouver la fragilité et la grâce du monstre.



# PRÉSENTATION DE STUDIO MONSTRE



## Mathilde Souchaud Portrait

### Biographie

Mathilde Souchaud est metteuse en scène et autrice. D'abord formée comme comédienne au Conservatoire de Région de Poitiers et à l'ENSATT de Lyon, elle entame sa vie professionnelle d'actrice sous les directions de Jean-Pierre Vincent et Catherine Anne. En 2015, elle devient metteuse en scène et crée Studio monstre, compagnie théâtrale pour les écritures dramatiques contemporaines. La compagnie est associée à trois scènes conventionnées de Nouvelle-Aquitaine (2017-2020), puis devient artiste impliquée à La Nef à Pantin (2021-2024). Au sein de Studio Monstre, Mathilde met en scène des textes contemporains : *Le Moche* de M.Von Mayenburg, *Mon Bras* de T.Crouch, *Love & Money* de D.Kelly, *Les toilettes de l'entreprise* de T.Choisel. En 2020, pour sa mise en scène de *Rémi Béton* de Martinage, elle reçoit l'aide à la mise en scène de la Fondation Beaumarchais-SACD. En 2019, elle partage pour la première fois son travail d'écriture en signant une adaptation théâtrale contemporaine d'*Alice au pays des merveilles* intitulée *Alice ou le voyage intérieur* et dans laquelle elle interprète le rôle d'Alice. En 2020, elle écrit *Les Échos de la forêt*, texte repéré par les comités de lecture de la Comédie de Caen, À mots découverts et Troisième bureau, lauréat du Prix Tout public des Écrivains Associés du Théâtre et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2021). Le texte est publié aux Éditions Théâtrales.

### Rôle dans Passe-moi le texte :

Mathilde est chargée de la programmation artistique des rencontres.

Elle choisit les auteur·rices invité·es, ainsi que metteurs/ metteuses en scène et construit avec les partenaires des rencontres sur mesure. Elle assure également la coordination générale des événements.





# PRÉSENTATION DE STUDIO MONSTRE



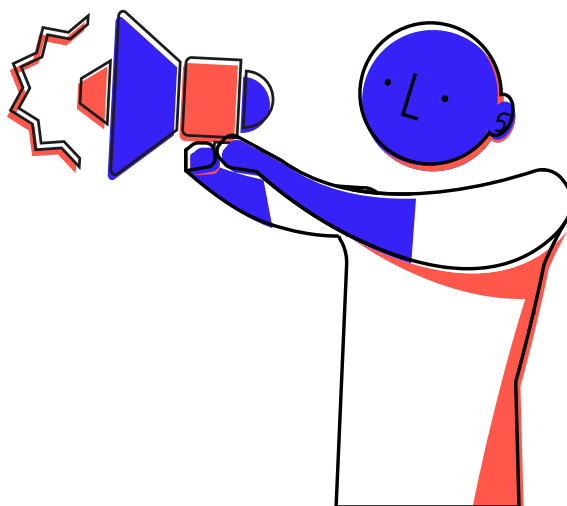
## Théophile Sclavis Portrait

### Biographie

Théophile Sclavis est comédien, marionnettiste et pédagogue. Il commence sa formation de comédien au Conservatoire National de Région de Lyon sous la direction de Philippe Sire. En 2011, il est admis au sein de la 73ème promotion de l'ENSATT de Lyon. Lors de sa formation, il joue dans des spectacles mis en scène par Claire-Lasne Darceuil, Carole Thibaut, Richard Brunel et Jean-Pierre Vincent. À sa sortie de l'ENSATT, il est comédien pour des créations de Bernard Sobel (*Diptyque Forman-Hanqing*) et Johanny Bert (*Peer Gynt*). Depuis 2015, il travaille avec Mathilde Souchaud au sein de Studio monstre pour qui il adapte et met en scène *Les Misérables* d'après l'oeuvre de Victor Hugo, traduit avec Éléonore Sclavis le seul en scène *Mon bras* ainsi que la pièce *Salut terrestre collectif total immédiat et imminent* de Tim Crouch (publié en 2020 aux Éditions Koinè dans sa traduction française). En tant que comédien, il joue dans *Mon bras*, *Love & Money* et *Alice ou le voyage intérieur*. En 2021 il met en scène *Salut terrestre collectif total immédiat et imminent* de Tim Crouch, projet participatif et immersif croisant les pratiques professionnelles et amateurs.

### Rôle dans Passe-moi le texte :

Théophile est conseiller de la programmation et il assure chaque saison au moins un atelier de lecture à voix haute.



# LES RENDEZ-VOUS PASSÉS

## 2022 - 2023

Penda Diouf - Gallia Théâtre – Lycée Bernard Palissy de Saintes  
Marco Caramès Blanco - Théâtre de Thouars – Groupe lecture  
Tristan Choisel – Secours Populaire de Pantin – Groupe adulte  
Thibault Fayner – Moulin du Marais – Élèves de l'Université de Poitiers  
Lancelot Hamelin – Association Habitat-Cité de Pantin – Groupe allophone  
Claudia Shimwa – Institut des Afriques, Théâtre Le levain et Les francophonies – des écritures à la scène – Groupe adolescents  
Fatou Sy – Scène nationale d'Aubusson, la médiathèque de Royère de Vassivière, Les francophonies – des écritures à la scène – Groupe adulte

## 2021 - 2022

Philippe Dorin – Gallia Théâtre – Option Théâtre du Lycée Bernard Palissy de Saintes  
Karin Serres – Théâtre de Thouars – Groupe lecture  
Romain Nicolas – Moulin du Marais – Élèves de l'Université de Poitiers  
Sandrine Roche – Gallia Théâtre – Médiathèque de Saintes – Groupe adulte  
Nathalie Hounvo Yekpe – Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld et Les francophonies – des écritures à la scène – Employés de la médiathèque de Châtellerauld  
Bibiche Tankama N'sel – Institut des Afriques, Médiathèque de Pessac et Les francophonies – des écritures à la scène – Association Cœur Soleil

## 2020 - 2021

Julie Rossello-Rochet – Gallia Théâtre – Option Théâtre du Lycée Bernard Palissy de Saintes  
Claudine Galea – Studio des arts et médiathèque de Bressuire – Groupe adulte  
Sabine Tamisier – Théâtre de Thouars – Groupe lecture  
Gwendoline Soublin – Gallia Théâtre - Option Théâtre du lycée Cordouan de Royan

## 2019 - 2020

Adrien Cornaggia – Gallia Théâtre – Option Théâtre du Lycée Bernard Palissy de Saintes  
Christophe Pellet – Moulin du Marais, CDN de Poitiers et Festival Bruits de langue – Élèves de l'Université de Poitiers  
Myriam Boudenia – Théâtre de Thouars – Groupe lecture

## 2018 - 2019

### **Avec les élèves du CRR du Grand Poitiers**

Michaela Michailov et Alexandra Lazarescou – Maison Maria Casarès  
Nathalie Fillon – Festival Bruits de langues et Maison des 3 Quartiers de Poitiers  
Sylvain Renard – Scènes de territoire – Agglo 2B Bressuire et la médiathèque de Bressuire  
Noëlle Renaude – Moulin du Marais  
David Greig et Pascale Drouet – CRR du Grand Poitiers

# INFORMATIONS PRATIQUES

→ **Nombre de participant·es au stage**

Entre 6 et 12 participant·es

→ **Âge des participant·es**

À partir de 13 ans

→ **Coût de l'opération**

Le stage est gratuit pour les participant·es.  
L'accès à la lecture publique est gratuite pour les spectateur·ices.

**Studio Monstre prend en charge**

Coordination administrative du projet  
Achats de livres

**Les lieux partenaires prennent en charge**

Présence de l'auteurice et de la coordinatrice le jour de la lecture (salaire, repas, transports, hébergements)  
Salaires, note de frais d'auteur et frais annexes des intervenant·es

**Le lieu partenaire s'engage**

à accueillir dans ses locaux et dans de bonnes conditions les participant·es au stage et le metteur en scène ou la metteuse en scène.

→ **Remerciements et partenaires**

Passer-moi le texte est soutenu par les DRAC Livres et Théâtre de Nouvelle-Aquitaine.

Studio Monstre est soutenue par la région Nouvelle-Aquitaine



# CONTACTS

---



## Mathilde Souchaud

Metteuse en scène et programmatrice Passe-moi le texte  
studiomonstre.adm@gmail.com  
06 12 67 92 31



## Camille Balaudé

Responsable de production / diffusion  
camille.balaude@kiblos.com  
07 64 43 31 28

