

PASSE-MOI
LE TEXTE



SAISON 23/24



ÉDITO

La saison 23-24 est consacrée à l'héritage... sujet qui fâche ou thème fédérateur, l'héritage est politique et intime. L'héritage financier, l'héritage culturel, le patrimoine génétique ou immobilier, la transmission dont on se serait bien passée ou au contraire l'histoire des générations précédentes que l'on revendique comme fondatrice, il y a beaucoup de choses à dire, à écrire et ...à lire! Chacun.e de nous entretient un rapport singulier, sensible, souvent conflictuel, à son héritage, celui transmis à l'échelle familiale tout comme à l'échelle de la société. C'est pourquoi nous vous proposons de dialoguer sur ces questions à fleur de peau, à travers des textes d'auteur.ices dramatiques. Poètes, metteurs et metteuses en scène, dramaturges, acteur.ices, nos invité.es de la saison croisent les disciplines, mélangent les pratiques, pour transmettre leurs visions de la transmission, nous tendre une loupe pour observer l'héritage sous toutes ses coutures, y compris celui que l'on ne veut pas voir en face. Des occasions à saisir pour échanger, découvrir, s'enthousiasmer, s'apaiser et pourquoi pas transmettre à son tour.

Ceci est le programme des trois premiers rendez-vous de la saison, d'octobre 2023 à janvier 2024. La seconde partie du programme de la saison sera disponible début janvier 2024.

Toutes les lectures sont en entrée libre. Pour réserver, contactez le lieu d'accueil de la lecture.

AMINE ADJINA

EN PARTENARIAT AVEC LE GALLIA THÉÂTRE DE SAINTES

LE 19 OCTOBRE 2023 À 18H30

AU LYCÉE PALISSY DE SAINTES (17)

LECTEUR.ICES : ÉLÈVES DU LYCÉE PALISSY

MISE EN LECTURE DE MATHILDE SOUCHAUD



Amine Adjina est acteur, auteur et metteur en scène. Il a joué pour Bernard Sobel (*L'Homme inutile...*), Alexandra Badea (*Thiaroye, Quai de seine*), Jacques Allaire (*Les damnés de la Terre* de Frantz Fanon), Vincent Franchi (*Femme non-rééducatrice* de Stéfano Massini), Matthieu Roy (*Un pays dans le ciel* d'Aiat Favez) et Jean-Pierre Baro (*Master* de David Lescot). Il a également écrit et mis en scène *Sur-Prise*, *Dans la chaleur du foyer*, *Retrouvailles!*, *Arthur et Ibrahim* (publié chez Actes Sud, lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD), *Projet Newman*. Auteur d'*Histoire(s) de France* en 2021, il a aussi écrit pour Robert Cantarella, Coraline Cauchi, Azyadé Bascunana et pour Jean-Pierre Baro avec qui il fait des collaborations artistiques.

Il rencontre Émilie Prévosteau, metteuse en scène et actrice à l'occasion de leur formation à l'ERACM avec qui il crée leur compagnie, la Compagnie du double, en 2012 en région Centre-Val de Loire. Leur recherche principale se porte sur l'art de l'acteur, les formes théâtrales hybrides et les récits contemporains dans lesquels ils abordent les questions d'identité, de ressemblance/dissembance, de frontières. Tous leurs spectacles sont écrits par Amine Adjina. La compagnie du Double est associée à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois et fait partie des artistes complices du Théâtre d'Angoulême, scène nationale.

Pour la saison 2022/23, le duo met en scène deux nouvelles créations : *Nos Jardins*, qui poursuit le cycle d'écriture sur l'Histoire et *Théorème/Je me sens un cœur à aimer toute la terre*, au Théâtre du Vieux Colombier à la Comédie Française.

MATHILDE SOUCHAUD

Mathilde Souchaud est metteuse en scène et autrice. D'abord formée comme comédienne au CRR de Poitiers et à l'ENSATT de Lyon, elle entame sa vie professionnelle d'actrice sous les directions de Jean-Pierre Vincent et Catherine Anne. En 2015, elle devient metteuse en scène et crée Studio monstre, compagnie théâtrale pour les écritures dramatiques contemporaines. La compagnie est associée à trois scènes conventionnées de Nouvelle-Aquitaine de 2017-2020, puis devient artiste impliquée à La Nef à Pantin (2021-2024). Au sein de Studio monstre, Mathilde met en scène des textes contemporains uniquement. En 2020, pour sa mise en scène de *Rémi Béton* de Martinage, elle reçoit l'aide à la mise en scène de la Fondation Beaumarchais-SACD. En 2019, elle partage pour la première fois son travail d'écriture en signant une adaptation théâtrale contemporaine d'*Alice au pays des merveilles* intitulée *Alice ou le voyage intérieur*. En 2020, elle écrit *Les échos de la forêt*, texte repéré par les comités de lecture de la Comédie de Caen, *À mots découverts* et *Troisième bureau*, lauréat du Prix Tout public des Écrivains Associés du Théâtre et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2021). Le texte est publié aux Éditions Théâtrales. En 2022, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture de l'ALCA pour un projet de premier roman.



PIERRE KOESTEL

LE 16 DÉCEMBRE 2023 À 18H30
AU THÉÂTRE DE THOUARS (79)

LECTEUR.ICES : GROUPE DE LECTURE DE THOUARS
MISE EN LECTURE DE LUCIE RUDA

Pierre Koestel est comédien et écrivain de théâtre. Il a notamment écrit des textes à destination des adolescents : *Loud*, mis en lecture par Grégory Faive lors de la 19^e édition du Festival Regards Croisés à Grenoble, sélectionné par le comité de lecture du JTN et lauréat des Encouragements de l'Aide à la Création d'Artcena ; *Les Ecoeurchées* pour l'Anima Compagnie (Mayenne), *Basalte*, une commande du Théâtre Am Stram Gram (Genève) mise en scène par Tamara Fischer dans le cadre du « Théâtre c'est (dans ta) classe », ou encore *Elio* pour la Fédération - Compagnie Philippe Delaigue (Lyon).

Il travaille également comme dramaturge auprès de Nagy Souraty pour *Astrocytes*, un poème dramatique et visuel créé entre le Liban et la France, et collabore depuis peu avec Jérémy Ridet (Full Frontal Théâtre, Paris) pour *Dans sa chambre*, une création librement inspirée de *La Métamorphose* de Kafka, et avec Antonin Rey (L'Ensemble des Possibles, Paris) sur l'écriture d'un spectacle musical inspiré du mythe d'Orphée. Son dernier texte, *La Ceriseraie*, qui gravite autour de l'oeuvre de Tchekhov, est créée au printemps 2021 à Cotonou dans une mise en scène de Marie Demesy, et réunira des artistes français et béninois. Enfin, le texte de Pierre Koestel *Après nous, les ruines*, est publié aux éditions Théâtre Ouvert | Tapuscrit en septembre 2022.

En parallèle de ces activités artistiques, il anime régulièrement des ateliers d'écritures, notamment auprès de publics scolaires et d'étudiants.

LUCIE RUDA

Lucie Ruda est comédienne, elle se forme tout d'abord au conservatoire de Strasbourg puis à partir de 2016 à l'école professionnelle d'Arts en scène de Lyon. Dans le cadre de ses études, elle travaille sous la direction de Nicolas Zlatoff, Tiphaine Rabaud-Fournier, Baptiste Guiton et Olivier Borle. Elle est assistante à la mise en scène de Philippe Mangelot sur les spectacles *Hamlet 60'*, *Duo Juan*, *Zone de vie* et *Regardez la neige qui tombe*. Elle anime également des stages de jeu et ateliers pédagogiques pour des enfants et adultes. En 2020, elle joue sous la direction de Marie Demesy dans *La vision des choses* et crée la compagnie Mosor pour mettre en scène et jouer le spectacle *Faites vos poches, donnez-moi vos vis!*, seul en scène écrit par l'auteur Hurcyle Gnonhoué. En 2022, la compagnie Mosor entre en création de son deuxième spectacle *Là où chauffe l'eau*, toujours écrit par Hurcyle Gnonhoué.

JEAN D'AMÉRIQUE

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE POITIERS

LE 11 JANVIER 2024 À 20H

AU MOULIN DU MARAIS DE LEZAY (79)

LECTEUR.ICES : ÉLÈVES DU M2 «ASSISTANAT À LA
MISE EN SCÈNE» DE L'UNIVERSITÉ DE POITIERS

MISE EN LECTURE DE MATHILDE SOUCHAUD



Jeune poète et écrivain haïtien, Jean d'Amérique crée une œuvre sensible et engagée. Il dirige le festival Transe Poétique à Port-au-Prince et la revue de poésie Davertige. En 2015, il publie son premier recueil de poèmes, *Petite fleur du ghetto*, mention spéciale du Prix René Philoctète et sélection au Prix Révélation Poésie de la Société des gens de lettres. En 2017, il écrit *Nul chemin dans la peau que saignante étreinte*, recueil finaliste du Prix Fetkann de la poésie et lauréat du Prix de la Vocation (Fondation Marcel Bleustein-Blanchet). Il publie sa première pièce de théâtre, *Cathédrale des cochons*, en 2020, aux Éditions Théâtrales (lauréat du Prix Jean-Jacques Lerrant). La même année, Jean D'Amérique publie chez Cheyne *Atelier du silence*, son troisième recueil de poèmes. Son premier roman, *Soleil à coudre* (2021) reçoit le Prix Montluc Résistance et Liberté. En 2022, il est lauréat du prix Jacques Scherer pour le théâtre pour sa pièce *Opéra poussière*.

MATHILDE SOUCHAUD

Mathilde Souchaud est metteuse en scène et autrice. D'abord formée comme comédienne au CRR de Poitiers et à l'ENSATT de Lyon, elle entame sa vie professionnelle d'actrice sous les directions de Jean-Pierre Vincent et Catherine Anne. En 2015, elle devient metteuse en scène et crée Studio monstre, compagnie théâtrale pour les écritures dramatiques contemporaines. La compagnie est associée à trois scènes conventionnées de Nouvelle-Aquitaine de 2017-2020, puis devient artiste impliquée à La Nef à Pantin (2021-2024). Au sein de Studio monstre, Mathilde met en scène des textes contemporains uniquement. En 2020, pour sa mise en scène de *Rémi Béton* de Martinage, elle reçoit l'aide à la mise en scène de la Fondation Beaumarchais-SACD. En 2019, elle partage pour la première fois son travail d'écriture en signant une adaptation théâtrale contemporaine d'*Alice au pays des merveilles* intitulée *Alice ou le voyage intérieur*. En 2020, elle écrit *Les échos de la forêt*, texte repéré par les comités de lecture de la Comédie de Caen, *À mots découverts* et *Troisième bureau*, lauréat du Prix Tout public des Écrivains Associés du Théâtre et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2021). Le texte est publié aux Éditions Théâtrales. En 2022, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture de l'ALCA pour un projet de premier roman.

PARTENAIRES



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**GALLIA
THEATRE
CINEMA
SAINTES**

**STUDIO
MONTRE**



**RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine**

**Théâtre
de Thouars**

*Scène Conventionnée
d'intérêt national*



**Université
de Poitiers**