

PASSE-MOI
LE TEXTE

PROCONTINENTES

SAISON 24/25



ÉDITO

Frontière, synonyme d'irréconciliable ?

Politiques, naturelles ou idéologiques, les frontières peuvent sembler infranchissables et séparer des mondes inconciliables. La frontière est l'élément physique, psychologique et/ou politique qui souvent empêche la rencontre et range d'un côté ou de l'autre de la bordure, l'étranger ou le familier. Mais à y regarder de plus près, le mot « Frontière » n'est-il pas tout autant celui de la reconnaissance mutuelle, de la promesse de nouveaux territoires intimes à explorer ou encore d'une ligne de partage sans cesse mouvante qui, dès qu'elle est franchie, révèle son artificialité ? Les auteurs et autrices de la saison 2024-2025 se sont penchés sur les différentes significations du mot « Frontière » et leurs résonances en ce début de XXI^{ème} siècle.

Rendez-vous donc, d'octobre à mars, un pied de chaque côté des frontières arpentées par Jen Raschke, Simon Diard, Paul Francesconi, Samaële Steiner, Marwa Manai et Jeannine Dissirama Bessoga.

Toutes les lectures sont en entrées libres.

Pour réserver, contacter le lieu d'accueil de la lecture.

SIMON DIARD

**Le 10 octobre 2024 à 18h30
au lycée Palissy de Saintes (17)**

Lu par des élèves du lycée Palissy de Saintes
Mise en lecture de Thomas Gornet



Simon Diard est auteur pour le théâtre. Il a publié trois pièces dans la collection « Tapuscrit » de Théâtre Ouvert. *Comme un zeppelin en flammes dans son vol de retour* est réalisé en 2014 dans l'Atelier fiction de France Culture par Marguerite Gateau ; *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* est mis en scène par Marc Lainé à Théâtre Ouvert et au Théâtre National de Strasbourg en 2018 ; *Paranoid Paul (You stupid little dreamer)* par Luc Cerutti aux Plateaux Sauvages avec Lescop et par Bastien Semenzato au Théâtre Saint-Gervais de Genève, en 2022. Les premières pages de sa pièce inédite *Sombre* sont publiées dans le dernier numéro de *Parages*, la revue du TNS ; il travaille à une réalisation sonore autoproduite de ce texte en 2024. Lauréat la même année avec Clémence Gross, réalisatrice à France Culture, de l'Appel à projets au bénéfice des auteurs et autrices de podcasts et de créations radiophoniques, il travaille à la future réalisation sonore de sa pièce *Wunderkind*.

THOMAS
GORNET

Thomas Gornet est formé à l'Académie Théâtrale du Théâtre de l'Union, il est comédien, metteur en scène et auteur. Il a joué ou joue encore pour, entre autres, Silviu Purcarete, Emilie Valantin, Jorge Lavelli, Didier Bezace, Toutito Teatro, Barbaque Cie, Clarac & Deloeuil, l'Opéra de Limoges. De 2012 à 2015, il fait partie de la troupe d'acteurs permanents du Fracas-CDN de Montluçon dirigé par Johnny Bert. Il écrit pour le théâtre et publie des romans jeunesse à l'École des Loisirs et au Rouergue.



PAUL FRANCESCONI

**Le 14 décembre 2024 à 18h30
au Théâtre de Thouars (79)**

Lu par un groupe de lecture de Thouars
Mise en lecture de Lucie Ruda

Paul Francesconi est auteur et metteur en scène de théâtre et de poésie. Il dirige la Compagnie Soleil Glacé (Limoges/La Réunion). Après des études à Sciences-Po Paris et au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, il écrit et met en scène ses propres spectacles, *Mon Éli*, *Jeunes rivières* ou encore *KAL*. En tant qu'auteur, il se passionne à construire l'architecture d'une œuvre tout en répondant à des commandes d'écriture d'autres compagnies. Il est soutenu par des structures comme la Métive, la Chartreuse – CNES ou le Centre National du Livre. Ses textes sont édités chez Lansman. Il est artiste associé au Théâtre de l'Union – CDN de Limoges de 2017 à 2020. Ses spectacles sont joués sur des scènes très différentes, en France et à l'étranger : scènes de quartier, festivals de théâtre émergents, scènes conventionnées ou encore Centres Dramatiques Nationaux. Passionné de voyages et d'ouverture culturelle, il est persuadé de l'importance de « l'ailleurs » pour faire société.

Lucie Ruda est comédienne, elle se forme tout d'abord au conservatoire de Strasbourg puis à partir de 2016 à l'école professionnelle Arts en scène de Lyon. Dans le cadre de ces études elle travaille sous la direction de Nicolas Zlatoff, Tiphaine Rabaud-Fournier, Baptiste Guiton et Olivier Borle. Elle est assistante à la mise en scène de Philippe Mangenot sur les spectacles *Hamlet 60'*, *Duo Juan*, *Zone de vie* et *Regardez la neige qui tombe*. Elle anime également des stages de jeu et ateliers pédagogiques pour des enfants et adultes. En 2020, elle joue sous la direction de Marie Demesy dans *La vision des choses* et crée la compagnie Mosor pour mettre en scène et jouer le spectacle *Faites vos poches, donnez-moi vos vis!* seul en scène écrit par l'auteur Hurcyle Gnonhoué. En 2022, la compagnie Mosor entre en création de son deuxième spectacle *Là où chauffe l'eau*, toujours écrit par Hurcyle Gnonhoué.

LUCIE
RUDA

SAMAËLE STEINER



En partenariat avec l'Université de Poitiers

**Le 9 janvier 2025 à 20h
au Moulin du Marais à Lezay (79)**

*Lu par des élèves du M2 « assistantat à la
mise en scène » de l'Université de Poitiers*
Mise en lecture de Théophile Sclavis

Samaële Steiner est une écrivaine et éclairagiste transgenre. Elle travaille l'écriture poétique et théâtrale et œuvre humblement à la fluidité des genres littéraires. Elle pratique également l'écriture collective ainsi que les ateliers d'écriture. Ses pièces de théâtre sont éditées aux Éditions Théâtrales, à l'exception de *RAPE PLAY* paru au Pôticha Edition en 2023. Les dernières parues sont : *J'attends la foudre*, *K-Libre* et *Ronce* (printemps 2023). Aussi loin que possible paraîtra au printemps prochain dans la collection jeunesse. Deux recueils de poèmes sont parus, *Vie imaginaire de Maria Molina de Fuente de Vaqueros* (Ed. de l'Aigrette, 2016), *Seul le bleu reste* (Ed. Le Citron Gare, 2016).

En tant qu'éclairagiste elle travaille pour le théâtre et la musique.

THÉOPHILE SCLAVIS

Théophile Sclavis est comédien, marionnettiste et pédagogue. Il commence sa formation de comédien au Conservatoire National de Région de Lyon sous la direction de Philippe Sire. En 2011, il est admis au sein de la 73ème promotion de l'ENSATT de Lyon. Lors de sa formation, il joue dans des spectacles mis en scène par Claire-Lasne Darceuil, Carole Thibaut, Richard Brunel et Jean-Pierre Vincent. À sa sortie de l'ENSATT, il est comédien pour des créations de Bernard Sobel (*Diptyque Forman-Hanqing*) et Johanny Bert (*Peer Gynt*). Depuis 2015, il travaille avec Mathilde Souchaud au sein de Studio monstre pour qui il adapte et met en scène *Les Misérables* d'après l'œuvre de Victor Hugo, traduit avec Éléonore Sclavis le seul en scène *Mon bras* et *Salut terrestre collectif total immédiat et imminent* de Tim Crouch publié en 2020 aux Éditions Koinè. En tant que comédien il joue dans *Mon bras*, *Love & Money* et *Alice ou le voyage intérieur*. En 2021 il met en scène le projet participatif *Salut terrestre collectif total immédiat et imminent*.



MATHILDE SOUCHAUD

Le 6 février 2025 à 18h

au Collège Maurice Rollinat de Brives-la-Gaillarde (79)

*Lecteur.ices: élèves de troisième du collège
Maurice Rollinat*

Mise en lecture de Théophile Sclavis

Mathilde Souchaud est metteuse-en-scène et autrice. D'abord formée comme comédienne à l'ENSATT de Lyon, elle entame sa vie professionnelle d'actrice sous les directions de Jean-Pierre Vincent et Catherine Anne. En 2015, elle crée Studio monstre, compagnie théâtrale pour les écritures dramatiques contemporaines. La compagnie est associée à trois scènes conventionnées de Nouvelle-Aquitaine de 2017-2020, puis devient artiste impliquée à La Nef à Pantin (2021-2024). Au sein de Studio monstre, Mathilde met en scène des textes contemporains uniquement. En 2020, pour sa mise en scène de *Rémi Béton* de Martinage, elle reçoit l'aide à la mise en scène de la Fondation Beaumarchais-SACD. En 2020, elle écrit *Les échos de la forêt*, publié aux Éditions Théâtrales. En 2022, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture de l'ALCA pour un projet de premier roman. En 2023, elle écrit *Semeurs de panique*, texte jeune public porté au plateau par la compagnie Elvis Alatac et entame son projet personnel *Les chiennes*.

Théophile Sclavis est comédien, marionnettiste et pédagogue. Il commence sa formation de comédien au Conservatoire National de Région de Lyon sous la direction de Philippe Sire. En 2011, il est admis au sein de la 73ème promotion de l'ENSATT de Lyon. Lors de sa formation, il joue dans des spectacles mis en scène par Claire-Lasne Darceuil, Carole Thibaut, Richard Brunel et Jean-Pierre Vincent. À sa sortie de l'ENSATT, il est comédien pour des créations de Bernard Sobel (*Diptyque Forman-Hanqing*) et Johanny Bert (*Peer Gynt*). Depuis 2015, il travaille avec Mathilde Souchaud au sein de Studio monstre pour qui il adapte et met en scène *Les Misérables* d'après l'oeuvre de Victor Hugo, traduit avec Éléonore Sclavis le seul en scène *Mon bras* et *Salut terrestre collectif total immédiat et imminent* de Tim Crouch publié en 2020 aux Éditions Koïnè. En tant que comédien il joue dans *Mon bras*, *Love & Money* et *Alice ou le voyage intérieur*. En 2021 il met en scène le projet participatif *Salut terrestre collectif total immédiat et imminent*.

THÉOPHILE
SCLAVIS

JEANNINE DISSIRAMA BESSOGA

*En partenariat avec Les Francophonies-
des écritures à la scène et l'Institut des Afriques*

**Le 27 mars 2025 à 20h
au Lycée des Graves à Gradignan (33)**

Lecteur.ices : élèves du Lycée des Graves
Mise en lecture de Marion Lambert



Après une formation supérieure en audiovisuel, Jeannine Dissirama Bessoga, passionnée d'écriture et de spectacle vivant, s'oriente ensuite vers le théâtre. Elle est retenue pour le programme des Fabriqu'Actions du festival La Fabrique de Fictions. Remarquée pour son écriture, elle effectue une résidence d'écriture au Centre Intermonde - Maison des Écritures à la Rochelle en février 2022 où elle écrit son premier monologue intitulé *Koufaltom* ; texte créé en avril 2023 avec le soutien de Togo créatif, et diffusé en décembre 2023 sur le festival Instant Togo. En mai 2022, elle est assistante à la dramaturgie à l'occasion de la création et de la tournée de la pièce écrite et mise en scène par Gustave Akakpo, *Kodjopli lé n'tifafamé*, jouée dans une dizaine de villes au Togo. En juin 2022, elle est lauréate du programme Odyssée du Réseau européen des Centres Culturels de Rencontre (ACCR) avec son projet *Entredeux*, qu'elle écrit en avril/mai 2023 en résidence croisée à la Maison Maria Casarès et au Centre Intermonde.

Son projet d'écriture dans le cadre de la résidence Découvertes: *Les dieux tambourinent*. À partir d'un fait réel qui s'est produit dans le village natal de l'autrice - le tarissement d'une source d'eau - cette pièce questionne la relation entre les effets du changement climatique et les croyances, qu'elles soient africaines, orientales ou occidentales. Ce texte souhaite reconsidérer le caractère « sacré » de la nature, de notre planète et de notre relation avec celle-ci.

MARION
LAMBERT

Marion Lambert est une comédienne. Elle fait partie de la première promotion de l'ESTBA (Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine) sous la direction de Dominique Pitoiset puis elle intègre en 2011 la Comédie-Française en tant qu'élève comédienne. Depuis 2012, elle collabore avec Vincent Goethals sur *Caillasses* de Laurent Gaudé et *En dessous de vos corps* de Steve Gagnon, joués au Théâtre du Peuple de Bussang. Toujours sous la direction de Vincent Goethals, elle crée *Amande-Amandine* de Marie- Hélène de Larose Truchon en 2019 et en 2023 une création franco-québécoise *Ana, ces trains qui foncent sur moi* de Steve Gagnon, joué aux francophonies de Limoges, à Québec et Montréal. Elle crée *TIMON/TITUS* (prix du jury et du public au Festival Impatience 2015) avec le collectif OS'O, issu de sa promotion, et *Pavillon Noir* en 2017. Elle a travaillé, entre autres, sous la direction de Pierre Fauviau, de Brigitte Jacques Wajeman, de Pascale Daniel-Lacombe, de Sarah Amrous, de Youssouf Abi-Ayad, et de Moustapha Benaïbout. Elle joue un seul en scène *Douchka*, mis en scène par Sébastien Amblard au Théâtre du Train Bleu à Avignon. Elle travaille avec la compagnie du Prisme, sous la direction de Arnaud Anckaert, pour une prochaine création prévue en 2025.



GAD BENSALEM

*En partenariat avec Les Francophonies-
des écritures à la scène et l'Université de Limoges*

Le 28 mars 2025 à 18h

**À la Bibliothèque Francophone Multimédia (Bfm) à
Limoges (87)**

Lecteur.ices : étudiants de l'Université de Limoges
Mise en lecture de Théophile Sclavis

Gad Bensalem est un slameur et auteur de théâtre Malgache. Formé en 2009 à l'École Nationale Supérieure d'Antananarivo, il partage son activité entre cette ville et La Réunion, où il collabore avec les compagnies Miangaly Théâtre et Karanbolaz, donnant naissance à sept créations. En tant qu'auteur il écrit d'abord en malgache, sa langue maternelle, puis en français suite à des études de lettres en langue française. En 2024, il remporte le prix RFI Théâtre pour sa pièce *Enfant* qui sera lu pour *Passe-moi le texte*. Son texte raconte, sous la forme d'un «road movie», l'histoire de Doda, un routier de la RN44 en quête de son père depuis des années, tout en mettant en scène les paysages d'Alaotra-Mangoro.

Pour son travail de slameur, il a obtenu le 3^e prix du Slam National de Madagascar.

Théophile Sclavis est comédien, marionnettiste et pédagogue. Il commence sa formation de comédien au Conservatoire National de Région de Lyon sous la direction de Philippe Sire. En 2011, il est admis au sein de la 73^e promotion de l'ENSATT de Lyon. Lors de sa formation, il joue dans des spectacles mis en scène par Claire Lasne-Darceuil, Carole Thibaut, Richard Brunel et Jean-Pierre Vincent. À sa sortie de l'ENSATT, il est comédien pour des créations de Bernard Sobel (*Diptyque Forman-Hanqing*) et Johanny Bert (*Peer Gynt*). Depuis 2015, il travaille avec Mathilde Souchaud au sein de Studio monstre, pour qui il adapte et met en scène *Les Misérables* d'après l'œuvre de Victor Hugo, traduit avec Éléonore Sclavis le seul en scène *Mon bras* et *Salut terrestre collectif total immédiat et imminent* de Tim Crouch publié en 2020 aux Éditions Koinè. En tant que comédien il joue dans *Mon bras*, *Love & Money* et *Alice ou le voyage intérieur*. En 2021 il met en scène le projet participatif *Salut terrestre collectif total immédiat et imminent*.

THÉOPHILE
SCLAVIS