

PASSE-MOI
LE TEXTE

Monstres

monstres

ÉDITO SAISON 25-26

Monstre provoque un frisson immédiat : il désigne tout ce qui est en dehors de la norme, en dehors des limites de notre compréhension, que cela nous fascine, nous émerveille ou nous terrifie. Assez proche pour que l'on puisse se reconnaître en lui mais suffisamment éloigné pour qu'il nous repousse, le monstre nous tend un miroir où sonder la nature humaine. En révélant l'anomalie, il nous ouvre les portes d'un imaginaire hybride où croiser centaures, sirènes, tueurs en série, malformations physiques, marginalité, folie... L'ambivalence que nous nourrissons envers le monstre sert de boussole, nous permet de nous regarder en face : celle ou celui que nous appelons monstre dénonce par l'artificialité des frontières et des limites entre le sain et le pathologique, le beau et le laid, le réel et l'imaginaire.

Cette saison nous avons le plaisir, un peu vicieux, d'inviter des autrices et auteurs qui peuplent leurs textes de personnages ou de paysages dits monstrueux, pour mieux vous faire tressaillir au fond de votre chaise.

Toutes les lectures sont en entrée libre.
Réservation studiomonstre.adm@gmail.com

BÉATRICE BIENVILLE

En partenariat avec
le Gallia Théâtre et le Théâtre de l'Ombre

9 octobre 2025

18h30

Lycée Palissy de Saintes (17)

Lecture dirigée par Claudie Lacoffrette avec les
élèves du lycée Palissy

Béatrice Bienville est autrice et metteuse en scène de théâtre. En 2012, lauréate du concours d'écriture théâtrale des jeunes de la Caraïbe, elle quitte la Guadeloupe pour ses études. Elle intègre ensuite le département Ecrivain.e.s Dramaturges de l'ENSATT dont elle sort diplômée en 2018. Elle entre alors à l'Académie de la Comédie Française comme élève metteuse en scène/dramaturge pour la saison 2018/2019. Comme autrice, elle a notamment écrit des solos pour des comédiennes et pour deux marionnettistes de l'ESNAM (Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnettes), et des pièces comme *Odyssée Méditerranée* (Festival En Acte(s) 2017, mise en scène par Alex Crestey au théâtre de l'Elysée), *K.O.* (résidence Draméducation en Pologne, jouée aux festivals 10/10 de Pologne, Tunisie, Sénégal et à Avignon avec les Scènes Appartagées), *v* (commande d'écriture de la Comédie de Valence, mise en scène par Alex Crestey). *La véritable histoire de la Gorgone Méduse*, pièce écrite pour le Lynceus Festival 2021, est coup de coeur 2020 du Théâtre de la Tête Noire à Sarrazin, lauréat du prix Scenic Youth de la Comédie de Béthune et lauréat du DESC#1 du théâtre du Quai à Angers, qui le publie dans sa nouvelle collection. Son texte, *C'est là que mon nombril est enterré*, est sélectionné par le comité de lecture Jeunes Textes en Liberté, Encouragements Artcena, et lauréat du comité de lecture du Quartier des Autrices et des Auteurs du Théâtre des Quartiers d'Ivry. Il est édité aux éditions Passage(s). En 2025, elle est lauréate des Journées de Lyon des autrices et auteurs de théâtre avec son texte *CHLRDCN, trop beau pour y voir*.

HÉLOÏSE DESRIVIÈRES

13 décembre 2025

18h30

Théâtre de Thouars (79)

Lecture dirigée par Lucie Ruda avec les adultes
du Groupe lecture



Héloïse Desrivières grandit entre un bassin minier en reconversion industrielle et un territoire aux ruralités multiples. Héloïse intègre le département d'écriture dramatique de l'ENSATT et termine sa formation en 2020, diplômée de l'école et d'un master en recherche création. Pour le théâtre, elle écrit notamment *Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer* (Sélection ALT, Coup de cœur du Théâtre de la Tête Noire, Sélection AAFA, Sélection La Pépinière Théâtre, La Récole #4, Poche/Genève, sélection du Comité de Lecture La Chartreuse) publié aux Éditions Théâtrales, *Le Guide Rouge et la tendresse du gibier* (Sélection Prix Célest'1, Sélection Autre Chose est Possible 2022, Lauréat Comité du Festival de Théâtre Mondial de la Marionnettes 2022), *Les étincelles* (ensemble de 9 textes pour le jeune et très jeune public, Résidence Abbaye de Saint-Riquier, Bourse Création en Cours Ateliers Médicis), *Fierté* (Prix Jean Guérin 2021), *Arthur et Bérénice sont insomniaques* (Sélection Les Didascalies du Monde, Prix). Ses textes sont lus et montés par différentes compagnies. Depuis janvier 2024, Héloïse est autrice associée au CDN de Besançon – direction Tommy Milliot ; et depuis 2023, au Tas de sable – Centre National pour la Marionnette des Hauts-de-France. Depuis 2022, Héloïse mène plusieurs projets de création littéraire à l'international avec la Chartreuse – Centre National des Ecritures du Spectacle, notamment pour l'écriture de *Zigzag*. En 2022 est 2023, Héloïse est Autrice Associée Nomade à la Maison Copeau et aux 2 Scènes – scène nationale de Besançon, ainsi qu'aux Scènes du Jura, à l'Arc – scène nationale du Creusot, au Théâtre – scène nationale de Mâcon et à l'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône pour l'écriture de *Tombeau, on sait tou-te-s comment ça va finir*.

THÉOPHILE DUBUS



8 Janvier 2026

à 15h45 et 18h

Lycée Joseph Desfontaines à Melle (79)

Lecteur·ices : élèves du lycée Desfontaines

Mise en lecture de Théophile Sclavis

Après une formation en jeu à l'ENSATT, Théophile Dubus rejoint la troupe de l'Ensemble Artistique du Théâtre Olympia – CDN de Tours de 2015 à 2017, et joue sous les directions de Jacques Vincey, de Marin Clavaguera-Pratx ou encore de Gwenaël Morin et Philippe Mangenot. En plus de la direction de *FEU UN RAT* !, il collabore régulièrement avec la conteuse et romancière Esmé Planchon et participe aux spectacles et performances de Vanasay Khamphommala. Ses pièces, à l'instar de *Variation (copies !)*, texte lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA, de *Jeunes fleurs, tristes loups (la comédie musicale !)* écrit en 2019 pour le Collectif Lyncéus ou de *Brisby (blasphème !)* écrit en 2020 pour la compagnie Le Chant de la Louve, ont systématiquement des titres avec des parenthèses et choisissent la légèreté pour aborder des sujets dits graves (comme par exemple : la mort). Il a mis en scène trois spectacles : *Truelle (une histoire d'enfant triste)*, *Variation (copies !)* et *Fin (faim)*.

JÓAN TAUVERON

2 avril 2026

à 15h et 18h30

Collège Maurice Rollinat à Brive-la-Gaillarde (19)

Lecteur.ices: élèves du collège Maurice Rollinat

Mise en lecture de Théophile Sclavis

Jóan Tauveron est artiste pluridisciplinaire. Formé en France et au Québec, diplômé de l'UQÀM et de la Sorbonne-Nouvelle, il travaille avec différentes compagnies de théâtre en tant qu'auteur, comédien, metteur en scène, créateur sonore et musicien. La diversité de ses pratiques l'ancre dans une démarche où l'écriture dramatique dialogue avec le son pour inventer des formes hybrides. Son univers oscille entre théâtre politique (*MacBeth Pro.*, éditions du Théâtre de Vallières, 2016); poésie dramatique (*Chaisecabeau*, éditions Passage(s), lauréat de l'Aide nationale à la création Artcena 2020), et exploration acoustique (*Fleurs de plastique*, éditions du Carnet d'Or, lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD en catégorie fiction sonore 2024). Il est également intervenant en éducation artistique et culturelle et chargé de cours à l'université Paris 8 – Saint-Denis où il dirige des ateliers d'écriture dramatique. En 2025, il co-fonde Le Chardon, un comité de lecture qui repère et défend les écritures théâtrales contemporaines issues de voix en marge des circuits institutionnels.



MERVEILLE BIANGANI MAKESSI

En partenariat avec les Francophonies, des écritures à a scène, l'Institut des Afriques et le Lycée de la Morlette.

25 mars 2026

à 11h

Lycée des métiers de la Morlette à Cenon (33)

Lecteur.ices: élèves du lycée de la Morlette

Mise en lecture de Marion Lambert



Merveille Biangani est une écrivaine, dramaturge et comédienne et slameuse originaire de Dolisie au Congo-Brazzaville. Elle suit plusieurs formations à l'Institut français du Congo à Pointe-Noire et dans des centres culturels, aux côtés de grands auteurs tels que Gaëlle Bien-Aimée, Éric Delphin Kwegoué et Fredlar. C'est dans ce cadre qu'elle découvre le théâtre, d'abord en tant qu'actrice, puis en signant sa première pièce, *De trop*, dont une lecture scénique a eu lieu à l'Institut français de Pointe-Noire en janvier 2024, avec la complicité de Gaëlle Bien-Aimée. Elle enchaîne avec une seconde pièce, *Entraves*, programmée en lecture lors du festival Dol'en Scène à Dolisie en juin 2024, puis écrit *Assises*. Depuis août 2024, elle finalise l'écriture de sa pièce *Lutte*, sous la direction de Boris Florian Minkala. En 2025, Merveille Biangani prévoit la réalisation d'un nouveau projet théâtral intitulé *Formatage*, ainsi que la publication d'un recueil de poèmes, *Quelqu'un ou Personne*.

DJHAMIDI BOND



En partenariat avec les Francophonies, des écritures à la scène et le Secours Populaire de Limoges.

26 mars 2026

à 18h

Salle Garibaldi du SPF87 à Limoges (87)

Lecteur.ices: bénéficiaires du Secours Populaire

Mise en lecture de Amélie Rouffanche

Née au Cameroun dans les années 80, Djhamidi Bond est autrice et femme de théâtre. Après des études secondaires elle poursuit un parcours universitaire à la faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines de l'université de Ngoa-Ekelle à Yaoundé où elle étudie successivement les lettres modernes françaises puis la psychologie. En 2014, elle publie chez L'Harmattan Cameroun son premier ouvrage, *Amour et préjugés*, fiction sociale dans laquelle les personnages évoluent dans une société marquée par l'intolérance, les traditions rigides, les coutumes pesantes et les rancœurs anciennes. En 2016, elle revient avec un second ouvrage, *8CLOS*. En 2019, elle dévoile une nouvelle facette de son talent avec une pièce de théâtre intitulée *Nlongndjel*, jouée à Yaoundé au laboratoire de théâtre Othni puis à Douala. La pièce également été lue et saluée lors du programme LECTURE-DÉBAT, initié et soutenu par l'association culturelle Avant-Scène. D'autre part, elle publie un recueil de nouvelles intitulé *Welcome dans mon Kwatt*, où elle continue d'explorer les réalités sociales et humaines avec la même acuité. Djhamidi Bond souhaite avant tout rester fidèle à son engagement littéraire en déconstruisant une société gangrenée par les secrets, l'hypocrisie et la violence morale.